Međunarodna znanstveno-umjetnička konferencija

Nova promišljanja o djetinjstvu IV

Prema transdisciplinarnom pristupu

Zadar, 28.-30.5. 2026.

Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Univerza v Mariboru

Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja
Sveučilište u Zadru

Univerza v Mariboru
Pedagoška fakulteta

Drugi poziv

Četvrtom međunarodnom znanstveno-umjetničkom konferencijom Rethinking Childhood IV želja nam je istaknuti interdisciplinarni karakter studija za učitelje i odgojitelje kao osobitosti od koje polazimo u našim promišljanjima o djetinjstvu te potaknuti propitivanje mogućnosti povezivanja različitih područja temā vezanih uz djetinjstvo. Stoga smo u naslovu nadolazeće konferencije istaknuli transdisciplinarni pristup koji svojom uključivošću odlazi korak dalje od interdisciplinarnoga, potičući ne samo povezivanje, nego i prožimanje različitih područja znanosti, kao i ispreplitanje znanosti i umjetnosti. Transdisciplinarni pristup značajan je još po tome što je sklon participativnim praksama, a što bi značilo da u takvim istraživanjima mogu sudjelovati i ostali zainteresirani iz šire zajednice, uključujući djecu, a čiji je aktivni doprinos u studijima djetinjstva već prepoznat u okviru tzv. *child-focused research*.

Opisana težnja za sveobuhvatnim djelovanjem puna je izazova, ali nije proizašla iz hira. Štoviše, u skladu je s često izgovorenim stavovima da je složene probleme suvremenog svijeta nužno rješavati zajednički. Usmjeri li se pažnja na razdoblje djetinjstva i njegove teme, do izražaja dolaze mnoga otvorena pitanja koja redovito prizivaju široke rasprave, temeljna pitanja poput djetetove slobode i sigurnosti samo su neka od njih.

Interdisciplinarnost i transdisciplinarnost najčešće se vežu za suradnički način rada, ali se mogu osjetiti i u istraživanjima pojedinaca koji u svojim promišljanjima često odlaze na granice vlastitih disciplina suočavajući se s fragilnim, nezaštićenim međuprostorima u kojima su greške doduše češće, ali i mogućnosti artikulacije nekih novih perspektiva. Tijekom povijesti na taj se način dolazilo do mnogo uzbudljivih otkrića, a hrabri iskorak vrednuje se i danas. Najprimjetniji je možda u kreativnosti, imperativu ugrađenom u svim strategijama budućnosti, a do koje se ne dolazi uhodanim putovima.

Kada se interdisciplinarni i transdisciplinarni pristupi sagledavaju iz pozicija škole i vrtića, u sebi snažno reflektiraju ono što se od svakog suvremenog učitelja i odgojitelja očekuje; da djetetu u svom svakodnevnom poslu pristupa holistički i da pritom djeluje što više integrirano, povezujući funkcionalno i skladno ciljeve te ishode iz različitih područja. Taj je oblik sudjelovanja itekako izazovan, ne samo zato što podrazumijeva kontinuirani osobni razvoj, stalnu suradnju i razmišljanje u relacijama, nego i stoga što ga u praksi često treba miriti s nekim drugim, naoko posve drugačijim odgojno-obrazovnim zahtjevima poput izražene potrebe za standardizacijom.

Stoga, interdisciplinarni i transdisciplinarni pristupi, kako se ovdje i na drugim mjestima opisuju, nisu imuni na kritike. To se osobito odnosi na transdisciplinarnost koja po svojoj prirodi izmiče jasnijim definicijama, što je razumljivo jer se čini da je još uvijek više poziva na inkluzivno djelovanje, nego što je istraživanja provedenih na taj način, a što je još jedan poticaj za raspravu u okviru tema vezanih za djetinjstvo.

Polazeći od navedenoga predlažemo moguće teme istraživanja:

- participativne prakse u istraživanjima vezanima za djetinjstvo (*citizen science*, *community art*, *child-focused research*...);
- djetinjstvo u fokusu širokih rasprava (pitanja slobode i sreće, sigurnosti i rizika, migracija i kulturoloških razlika, digitalizacije i privatnosti, kretanja i zdravlja...);
- interdisciplinarna i transdisciplinarna istraživanja dječje književnosti i kulture (studiji djetinjstva (*childhood studies*), dobni studiji (*age studies*), adaptacijski studiji (*adaptation studies*);
- integracija u odgoju i obrazovanju (*arts integration*, *artscience*, integracija područja STEM-a, STEAM, integracija međupredmetnih tema, integriranje pokreta u odgojno-obrazovnu svakodnevicu...);
- suradnja među djecom (kao odgojno-obrazovni oblik rada, ali i kao tema u književnosti, filmu...);
- teme vezane za djetinjstvo i transmedijalnost (književnost, kazalište, film, videoigre, transmedijski *storytelling*...);
- interdisciplinarnost i transdisciplinarnost u svjetlu standardizacije u odgoju i obrazovanju;
- interdisciplinarnost i transdisciplinarnost – iskustva alternativnih pedagogija
- značenje medija u transdisciplinarnom pristupu učenju

Umjetnički program konferencije – radionice i izložba

Na sudjelovanje u oblikovanju radioničkog programa konferencije pozivaju se umjetnici različitih umjetničkih polja koji djeluju na visokoškolskim ustanovama. Potiče ih se na osmišljavanje radionica usmjerenih na oživljavanje interdisciplinarnog i/ili transdisciplinarnog pristupa u praksi.

Na međunarodnu umjetničku izložbu, koja se planira održati u okviru nadolazeće konferencije, pozivaju se vizualni umjetnici koji djeluju na visokoškolskim ustanovama. Potiče ih se da se na svoj umjetnički način nadovežu na neke od poticaja navedenih u pozivu nadolazeće konferencije.

Plenarni izlagači

prof. dr. sc. Jennifer Miskec, Sveučilište Longwood, SAD

prof. dr. sc. Dragica Haramija, Sveučilište u Mariboru, Slovenija

doc. dr. sc. Janja Batič, Sveučilište u Mariboru, Slovenija

Službeni jezici konferencije su hrvatski, slovenski i engleski jezik. Detaljne upute vezane za mogućnosti prijave na konferenciju i ostale informacije nalaze se na službenoj web stranici konferencije.

Programski odbor

izv. prof. dr. art. Marina Đira, predsjednica Programskog odbora

Organizacijski odbor

doc. dr. sc. Marijana Miočić, predsjednica Organizacijskog odbora

Prijave – sudjelovanje s izlaganjem

Zainteresirani za sudjelovanje s izlaganjem prijavljuju se na konferenciju sa sažecima pomoću Google obrasca. Sažetak (250-500 riječi) piše se na engleskom i hrvatskom ili slovenskom jeziku te sadrži temu, ciljeve, metodologiju, rezultate i zaključke istraživanja. Uz sažetak prilaže se pet ključnih riječi.

Nakon potvrde o prihvaćanju sažetka, sudionici konferencije mogu prijaviti cjelovite radove. Za objavu će se razmatrati isključivo znanstveni radovi napisani na engleskom jeziku, a koji se ne razmatraju za objavu negdje drugdje. Upute za pisanje znanstvenih radova nalaze se na službenim stranicama konferencije. O načinu prijave znanstvenih radova sudionici konferencije obavijestit će se naknadno.

Prijavljeni sažeci i znanstveni radovi prolaze dvostruku slijepu recenziju. Prihvaćeni sažeci objavljuju se u zborniku sažetaka konferencije, a prihvaćeni znanstveni radovi u znanstvenoj monografiji.

Prijave – sudjelovanje s održavanjem radionice

Zainteresirani za održavanje radionice namijenjene sudionicima konferencije u trajanju od 45 minuta prijavljuju se na konferenciju sa sažecima radionica (250-500 riječi) pomoću Google obrasca.

Prijave – umjetnički rad na izložbi

Zainteresirani za predstavljanje svog umjetničkog rada na izložbi popraćenoj katalogom prijavljuju se e-mailom: rethinkingchildhood.IV@gmail.com. Prijave na engleskom i hrvatskom ili slovenskom jeziku sadrže osnovne informacije o prijavljenom radu, kvalitetnu vizualnu dokumentaciju rada i životopis autora (100-150 riječi).

Prijave traju do 1. 2. 2026. godine, a opremljene umjetničke radove prihvaćene za izložbu potrebno je poslati do 15. 4. 2026. godine na adresu: Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru, Ulica dr. Franje Tuđmana 24 i, 23000 Zadar, Hrvatska (napomena: za izložbu).

Važni datumi

Rok za prijave sažetaka (izlaganja, radionice)	**15. 6. 2025.**
Obavijest o prihvaćanju sažetaka (izlaganja, radionice)	**15. 7. 2025.**
Rok za prijave znanstvenih radova	**15. 9. 2025.**
Obavijest o prihvaćanju znanstvenih radova	**1. 11. 20225.**
Rok za uplatu kotizacija	**1. 12. 2025.**
Konferencija	**28. 5. - 30. 5. 2026.**

Iznosi kotizacija

Vrste sudjelovanja	**Iznosi** (svaki sudionik konferencije plaća kotizaciju)
Sudjelovanje s izlaganjem ili održavanjem radionice	200 €
Sudjelovanje s izlaganjem ili održavanjem radionice – doktorandi	125 €
Sudjelovanje s izlaganjem ili održavanjem radionice – zaposlenici Sveučilišta u Zadru	100 €
Sudjelovanje s izlaganjem ili održavanjem radionice – studenti	50 €
Izlet u Nin	50 €

Svaki se sudionik na konferenciju može prijaviti s najviše dva rada (dva izlaganja ili izlaganje i radionica).

Kotizacije se uplaćuju na račun:

Sveučilište u Zadru
OTPBANKA D.D. Domovinskog rata 61, 21000 Split
OIB: 10839679016 IBAN: HR1124070001100609482 VALUTA: EUR SWIFT ADRESA (BIC): OTPVHR2X MODEL: HR00 POZIV NA BROJ 65000